Igbo — What are the Barriers to Open Culture?
Translation by Onwuka Glory and Nwoyeka Charles Chiemerie

The original English version is the authoritative version on which this unofficial translation is based.

What are the Barriers to Open Culture?

GỊNỊ bụ ihe mgbochi imepe omenala?

Akụkọ sitere na Creative Commons - Julaị 22, 2022

Emebere akụkọ a Brigitte Vézina, onye ntụzi amụma na omenala mepere emepe, Creative Commons. Camille Françoise, Open Culture Manager, Ony Anuken, Communications and Campaigns Manager, na Dee Harris, onye bụbu onye ntụzi nzikọrịta ozi, Creative Commons, enyela aka n'ịzụlite usoro vlog Open Culture VOICES. Nhazi nke Connor Benedict, Onye nhazi Omenala mepere emepe. Akụkọ a eritela uru site na nyocha nke ndị ọrụ CC, gụnyere Camille Françoise, Ony Anukem, Nate Angell, Director of Communications, Kat Walsh, General Counsel, Jennryn Wetzler, Director of Learning and Training, na Yuanxiao Xu, Ndụmọdụ, yana ọtụtụ. ndị otu obodo CC, gụnyere Željko Blaće, Bettina Fabos, Shanna Hollich, Revekka Kefalea, Iolanda Pensa, na Heidi Raatz.

NCHỊKỌTA ONYE ISI

Gburugburu ụwa, ọtụtụ ụlọ ọrụ ihe nketa ọdịnala, dị ka veranda, ọba akwụkwọ, ebe nchekwa na ebe ngosi ihe mgbe ochie (GLAM), na-eche ihe mgbochi imeghe mkpokọta ha, na n'agbanyeghị ihe kpatara ya dị ọtụtụ ma dị iche iche, enwere ike ịgbakọ ihe mgbochi ahụ n'ụdị atọ bụ isi: ego. , ndị mmadụ na amụma. N'okpuru "ego," enweghị akụrụngwa na egwu nke ịla n'iyi site na ikikere bụ isi ihe mgbochi imeghe. N'ihe gbasara "ndị mmadụ," enweghị akụrụngwa nke ndị ọrụ, enweghị ihe ọmụma na nkà dị mkpa, yana ọtụtụ ụjọ na-enweghị isi na egwu egwu egwu, na-atụnye ụtụ n'iwelite ihe mgbochi ndị ọzọ. N'ikpeazụ, mgbe a bịara na "atụmatụ," amụma mgbagwoju anya na oge ochie na usoro iwu - nwebisiinka karịsịa - na enweghị usoro iwu dị mma na-agba ume imeghe, na-etolitekwa ihe mgbochi ọzọ. N'ụwa niile, ezighi ezi na nkewa dijitalụ na-agbaji odida obodo GLAM.

Okwu mmalite

N'ime afọ iri gara aga, mmegharị ahụ mepere emepe enwetala nnukwu ike na mpaghara ihe nketa ọdịnala, nke emere ka ọ pụta ìhè site na okike nke Creative Commons (CC) Public Domain Mark ma nwee mmetụta site na mbipụta na-emebi ala nke Nsogbu nke Milkmaid Yellow. Nke a emeela ka mpụta nke "GLAM mepere emepe," mmegharị nke na-akwalite ohere, ịkekọrịta na iji nchịkọta nke ụlọ ọrụ ihe nketa omenala na gburugburu dijitalụ. Nyocha GLAM mepere emepe, nke Andrea Wallace na Douglas McCarthy deziri, na-agba akaebe na ọganihu a ma dekọ ụlọ ọrụ na-ewepụta ihe onyonyo dijitalụ n'ihu ọha na mkpokọta ha. Na CC anyị na-ahọrọ okwu ahụ bụ "omenala mepere emepe" karịa

GLAM mepere emepe, ebe "GLAM" na-anọchite anya veranda, ọba akwụkwọ, ebe nchekwa na ebe ngosi ihe mgbe ochie. Omenala mepere emepe abụghị naanị nke a na-aghọta ngwa ngwa (ọ naghị agụnye okwu mkpọ okwu), ọ dịkwa obosara ka ọ na-echepụta ikere òkè nke ihe nketa ọdịnala dị ka ahụmịhe na-ekere òkè na sistemụ gụnyere GLAM kamakwa ndị ọrụ ha, obodo ha, ụlọ ọrụ azụmahịa na ụlọ ọrụ ngalaba anaghị akwụ ụgwọ, yana ọha mmadụ n'ozuzu ya. Nke ahụ kwuru, anyị na-eji mkpọ okwu GLAM n'ime akwụkwọ a ijikọkọta ọnụ na ụlọ ọrụ ihe nketa omenala. Ihe abụọ nwere ike ịkọwa ịnụ ọkụ n'obi ọhụrụ a: (1) enwere nghọta na-eto eto na ọrụ nke ụlọ ọrụ ihe nketa omenala inye ohere ịnweta mkpokọta kwekọrọ n'ụzọ dabara na echiche "emeghe" nke nnwere onwe na enweghị njedebe inweta ihe ọmụma na omenala na; (2) iji nọgide na-adị mkpa maka ndị na-ege ntị narị afọ nke 21st, GLAMs maara na ha kwesịrị igosi ọnụnọ dị n'ịntanetị siri ike yana inye ụzọ maka ndị ọrụ iji na-emekọrịta ihe na mkpokọta n'ụzọ na-abụghị omenala. Ọ bụ ezie na nzọụkwụ ndị ahụ dị ịrịba ama, n'eziokwu, ọ bụ naanị obere akụkụ nke GLAM nke ụwa na-ekekọrịta nchịkọta ha n'ihu ọha: otu atụmatụ na-etinye akụkụ a na ihe na-erughị 1%2. ihe ga-esi na ya pụta, inye onyinye n'ụzọ zuru oke na obodo ndị kwụ ọtọ, dị iche iche na nke na-eme nke ọma. N'ime akwụkwọ a, anyị na-enyocha ihe mgbochi ndị a imepe omenala iji nweta nghọta doro anya maka nkwado Creative Commons nwere ike inye ụlọ ọrụ na-achọ ịmalite njem ha na-emepe emepe na ịkekọrịta ihe nketa omenala ka mma. Akwụkwọ a sitere na vlog CC Open Culture VOICES, ajụjụ ọnụ nke ndị ọkachamara na mmegharị omenala mepere emepe.3 Edepụtara aha ndị ọkachamara niile, aha, njikọ na mba na njedebe nke akwụkwọ a maka ntụle. Ọ na-esetịpụ ma na-ehota ozugbo site na mgbochi imeghe ohere · Mepee GLAM (akụkụ nke "Towards a Declaration on Open Access for Cultural Heritage") nke Andrea Wallace dere. Dabere na nyocha gara aga (lee ndepụta na njedebe nke akụkọ a n'okpuru Isi mmalite na ịgụ n'ihu) na site na ndụmọdụ na ige ntị ndị ọkachamara na ngalaba ahụ, anyị achọpụtala ụyọkọ atọ bụ isi nke ihe mgbochi: ego, mmadụ, na amụma. Akụkọ a nwere ike ịmasị ndị otu CC Global Network, omenaala mepere emepe / obodo GLAM mepere emepe, ndị na-eme GLAM, ndị na-eme iwu, na onye ọ bụla nwere mmasị ịkwado ohere mepere emepe na ịkekọrịta ihe nketa ọdịbendị ka mma gburugburu ụwa.

2 Andrea Wallace, Critical Mepee GLAM: Kwupụta [Kwesịrị Ekwesị] ohere mepere emepe maka ihe nketa ọdịbendị, 2020.

3 Edezighariri mpụta vlog ahụ n'efu maka nkenke, ịgbasa na nkenke.

EGO

ỤKỌ NKE AKỤRỤNGWA EGO

Dị ka ndị ọkachamara siri kwupụta, imeghe dị oke ọnụ. Site na ngwa digitization gaa na akụrụngwa, ụzọ niile maka nkwadebe na njikwa data, yana inye ikikere na usoro njikwa ikike na usoro ọrụ, gbakwunye ụgwọ. Ebe ọtụtụ GLAM na-ata ahụhụ site na ego ezughi oke yana mmefu ego arụrụ arụ ọrụ, enweghị ego bụ otu n'ime ihe mgbochi bụ isi na-edobe nnakọta mepere emepe.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Andrea Wallace: “Dijitaizeshọn dị oke ọnụ ma nwee ike dabere na ọnụ ahịa teknụzụ, ọrụ, nka, akụrụngwa nke ime na mpụga, yana nchekwa, nchekwa na njikwa ya. Ọnụ ego ndị a na-aga n'ihu ma na-achọ nnukwu ego iji na-aga n'ihu na teknụzụ ọhụrụ na ụdị ntinye aka. Site na mbelata ego ego, GLAMs na-ala azụ ịhapụ ego ọ bụla (ma ọ bụ obere) nke nwere ike ịkwado mmemme digitization, gụnyere inye ikike.

Jonathan Hernandez: “Otu n'ime ihe mgbochi ndị a bụ ego. Akụrụngwa ego dị mkpa iji kwado ọrụ dijitaizeshọn, n'ihi na usoro a na-agụnyekwa nkwadebe na njikwa data, yana ịnọgide na-enwe ọnụnọ dijitalụ, nke niile nwere ike ịdị oké ọnụ ahịa, karịsịa maka obere GLAM. Na mgbakwunye, ụfọdụ ụlọ ọrụ na-atụ egwu mgbe ụfọdụ na mkpokọta mbipụta nwere ike mebie emetụta ụfọdụ ụdị azụmaahịa. "

Patricia Diaz Rubio: "Ihe gbasara Chile adịghị iche na mba ndị ọzọ dị na Latin America bụ ebe ihe onwunwe maka GLAM na ndị na-eme ha dị oke; dijitaizeshọn, mgbasa ozi na ohere imeghe na-esiri ike ịmalite n'okpuru ọnọdụ ndị ahụ."

Julia Pagel: "O doro anya na anyị enweghị akụrụngwa iji zụlite, melite na wuo akụrụngwa dị mkpa iji kwado imepe GLAMs."

Neal Stimler: "Enwere echiche ụgha na-emeghe GLAM bụ ọrụ ọ bụghị mmemme na-aga n'ihu nke na-achọ ịgbalite ọrụ na-aga n'ihu, itinye ego na ego na ọrụ site na ụlọ ọrụ ahụ iji nwee ọganihu. Mepee GLAM abụghị “dobe ya ma chefuo ya” otu oge. Mee atụmatụ maka ọdịnihu nke mmemme GLAM mepere emepe na mmalite ma dị njikere itinye ego, oge na ndị mmadụ oge niile, na ahụike na nkwado ya na-aga n'ihu. ”

Ụjọ nke ego ịla n'iyi na akwụghị ụgwọ maka ngwaahịa

ỊDỊ IKE EGO

Mbelata mmefu ego, mbugharị akụrụngwa yana obere ego maka ngalaba omenala niile na-enye aka n'ọtụtụ ọnọdụ ego GLAM. Ụfọdụ na-enwe nrụgide dị egwu ka ha nweta ego ha ga-enweta iji nọgide na-arụ ọrụ. Ọtụtụ na-amalite inye ikike maka ọdịnaya digitized na mkpokọta ha, ọbụlagodi ihe dị na ngalaba ọha, dị ka ụzọ isi hụ na nkwado ego. Otú ọ dị, dị ka ndị ọkachamara na ọtụtụ nnyocha si kwuo, ụdị ikikere omenala adịghị ọnụ ahịa ma na-ejedebe na-ekpochapụ ihe onwunwe.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Douglas McCarthy: "Ebe ọ bụ na ọrịa COVID-19, ọbụna karịa ka ọ dị na mbụ, a na-enwe nrụgide ego na ụlọ ọrụ iji nweta ego ha nwetara site na nchịkọta dijitalụ ha, ma ọ bụ na mpaghara ọha ma ọ bụ na nwebisiinka."

Katie Eagleton: "Ọ na-esiri ụlọ ọrụ ike ịhapụ ọbụna obere ego ha na-akpata ma ọ bụrụ na ọnọdụ ego ha pụtara na nke ahụ dị ha mkpa n'ezie ma dabere na ya."

Neal Stimler: "Enwere nkwenye ụgha na-emepe atụmatụ GLAM na-egbochi itinye aka na ụlọ ọrụ na

igbochi ego ha ga-enweta. Mepee mmemme GLAM na-abawanye ntinye aka ma nwee ike mee ka ụdị ụdị ego enweta ego ọhụrụ site na mmekorita mmekorita na mmepe ngwaahịa ọhụrụ nke na-akwado ịdị adị na ọrụ nke ụlọ ọrụ ahụ na-aga n'ihu na ndị nwere ya. "

Alwaleed Alkhaja: "Otu n'ime nsogbu anyị nwere na imepe GLAM bụ imeziwanye ọdịmma azụmahịa na mkpa ọha. Yabụ na ụlọ ọrụ kwesịrị iche echiche maka nkwado, maka otu a ga-esi nweta uru mana opekata mpe na-ekpuchi ụgwọ ya. ”

Mariana Ziku: “N'oge gara aga [ihe mgbochi] metụtara nchegbu ndị dị ka ịlanarị uru maka nrigbu azụmahịa nke ikike maka ịnakọta anụ ahụ ma ọ bụ ịnakọta ego iji bulie ego ha nwetara ozugbo. Agbanyeghị, nke a abụghị ikpe ugbu a n'ihi na atụmatụ ndị a ewepụtabeghị nnukwu ego ma ọ dịkarịa ala maka ihe nketa dijitalụ yana ọtụtụ ụlọ ọrụ ọdịnala. "

Dafydd Tudur: “Ihe mgbochi ọzọ achọpụtara bụ na [GLAMs] na-efunahụ ohere iji nweta ego sitere na mkpokọta. Anyị kwesịrị iji nlezianya tụlee ihe bụ ezi ọnụ ahịa nke nchịkọta azụmahịa; ọnụ ahịa ahụ ebe anyị nọ dị ka òtù. Na kwa: kedu uru ụgbụ a nwetara n'aka ha. Ma mgbe ahụ, mgbe anyị tụlechara ihe ndị ahụ, ọ dị anyị mkpa ịtụle uru anyị na-etinye n'ime ụzọ nke ọzọ na imeghe, na otú ha abụọ si atụnyere. Anyị ga-achọpụtakarị na uru dị n'imeghe ya na mkpokọta ahụ karịrị ọkwa nke itinye ego na ọnụ ahịa, na uru a na-enweta na-enweta site na ịkpata ego, ire, na ịchịkwa ojiji nke mkpokọta nwere ike imeghe."

Merete Sanderhoff: “N’oge na-adịbeghị anya, anụrụ m okwu sitere n’aka onye na-akwado gburugburu ebe obibi a na-akpọ Gus Speth […] na gburugburu ebe obibi daa […]ma o bịaruo ná nkwubi okwu na ezigbo nsogbu bụ ịchọ ọdịmma onwe onye nanị, anyaukwu na enweghị mmasị […] Maka ngalaba ihe nketa ọdịnala, ụfọdụ n'ime otu ihe ahụ na-egbochi mmepe dị mma. Nke ahụ apụtaghị n'ụzọ ọ bụla na ụlọ ọrụ ihe nketa omenala bụ ịchọ ọdịmma onwe onye nanị ma ọ bụ anyaukwu, mana anyị bi n'okpuru ụfọdụ usoro akụ na ụba siri ike nke na-amanye anyị ka anyị nweta ego n'aka ndị ọrụ anyị ebe echere m na enwere uru dị ukwuu na ihe nketa omenala dị ka oghere. akụ. Mana anyị na-akọwa uru na usoro ego kama ilele ụdị uru na mmetụta ndị ọzọ. "

Simon Tanner: "E nwekwara ụgha nke ego efu."

Martine Denoyelle: “E nwere ọtụtụ [ihe mgbochi] n'ọtụtụ ọkwa. M ga-ekwu karịsịa n'akụkụ ego, ya bụ, egwu nke ịla n'iyi site na ire ere nke mmeputakwa. Otú ọ dị, anyị maara site n'ahụmahụ na òkè nke ihe onwunwe na-emepụta site na-akwụ ụgwọ oyiyi dị obere ma na-emekarị anaghị ekpuchi ụgwọ ọrụ na-adịgide adịgide nke njikwa ikike oyiyi. N’afọ 2019, na France, otu akụkọ bụ́ Cour des Comptes [Ụlọikpe Nyocha] kwusiri ike na ire ihe mmepụtagharị ‘adịghị anọchi anya ihe dị mkpa maka ụlọ ngosi ihe mgbe ochie.’ Ya mere, nke a na-adịchaghị irè.”

Stéphane Chantalat: “[Otu ihe mgbochi bụ] echiche siri ike na ire ihe onyonyo nwere ike bụrụ isi iyi ego na-aga n'ihu ma kwụsie ike nke nwere ike ime ka ọnụ ahịa dị ukwuu a na-akwụ n'ịtipụta na ịse foto ndị ahụ. Nke a bụ ọtụtụ mgbe echiche na-ezighị ezi nke na-achọ, tupu a na-akwado, a zuru ezu nke mmalite nyocha nke nwere mmalite zuru oke nke ukwuu maka nyocha nke ego nwere ike ịmalite site

ire foto yana ntule nke ha nwere ike iji na mbipụta, maka ngosi, wdg Ọnụ ahịa ịzụrụ ọha,. , bụ́ nke na-amachibidokarị iwu, karịsịa maka ndị na-amụ ihe, ụmụ akwụkwọ na ndị nchọpụta, na-egbochikwa ikesa ọrụ nyocha ma ọ bụ akwụkwọ ndị ga-eme ka o kwe omume igosi akụkụ dum nke mkpokọta ndị a na-adịghị ahụ anya.”

MKPỌCHI NKWEKỌRỊTA

Dịka anyị hụworo, dijitaizeshọn na mgbasa ozi ohere mepere emepe na-akwụ nnukwu ụgwọ. Ndị ọkachamara na-echegbu onwe ha na ọtụtụ ndị GLAM na-ahọrọ ịbanye na nkwekọrịta nkwekọrịta na ụlọ ọrụ ndị na-erite uru (nyiwe ntanetị, ndị na-ebipụta azụmahịa, ụlọ ọrụ na-enye ikikere ihe oyiyi na ọba akwụkwọ, wdg) nke na-akwụ ụgwọ dị otú ahụ. Ọtụtụ mgbe, nkwekọrịta ndị dị otú ahụ na-agụnye nkebi ahịrịokwu ndị na-egbochi ndị GLAM ịhapụ mkpokọta ha na ohere mepere emepe dịka akụkụ nke atụmatụ nlọghachi azụ nke ndị mmekọ ndị ọzọ.5.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Philippe Rivière: “Ihe mgbochi ọzọ bụ ụlọ ọrụ ole ka na-ekesa data ha site na ụlọ ọrụ foto ma ọ bụ ụlọ akụ onyonyo na-ana ego maka ịnweta ụfọdụ ọdịnaya. Na France, anyị ka nọ n'ụkpụrụ a. N'agbanyeghị nnukwu ọganihu ụlọ ọrụ ma ọ bụ ụlọ ọrụ foto nwere, ọ ka bụ ihe mgbochi nke abụọ a ga-ewepụ na France. "

Andrea Wallace: "N'ihi ọnụ ahịa digitization, GLAM mgbe ụfọdụ na-emekọrịta ihe na ụlọ ọrụ na-enye ọrụ digitization na azụmahịa. Ọ bụ ezie na GLAM na-enwetakarị mbipụta dịka akụkụ nke nkwekọrịta ahụ, nkwekọrịta mmekọrịta na ikike ikike ọgụgụ isi nke ndị ọzọ na-amachibidokarị GLAM ịhapụ mbipụta ndị a n'okpuru oghere oghere mepere emepe. "

Martine Denoyelle: "Na France, anyị nwere nhazi pụrụ iche maka njikwa ihe oyiyi nchịkọta, nke a na-ejikọta ya na ụlọ ọrụ ọha na eze emebere iji mee ka akụ nke ụlọ ngosi ihe mgbe ochie, karịsịa n'ihe gbasara mgbasa ozi foto: Réunion des Musées nationalaux Grand Palais, nke na-ere ahịa foto a. nchịkọta nke ọtụtụ ụlọ ngosi ihe mgbe ochie. Ego a na-enweta site na ire onyonyo nke ụlọ ọrụ foto na-agbada kwa afọ na enweghị ike iwere ya dị ka ihe dị mkpa na mmefu ego n'ozuzu ya; ma usoro ahụ, dabere na nkwekọrịta ọtụtụ afọ n'etiti ụlọ ọrụ na ụlọ ngosi ihe mgbe ochie, na-egbochi ugbu a ihe ịmalite: n'echiche m, nke a bụ isi ihe mgbochi na France. "

AKWỤGHỊ ỤGWỌ MAKA NGWAAHỊA

Ọzọkwa, ọtụtụ ụlọ ọrụ na-akpachapụ anya maka ohere mepere emepe na-enyere aka iji azụmahịa na “ịnya ụgbọ ala n'efu.” A na-ewepụta ịdọ aka ná ntị a, dị ka Heidi Raatz mere ka ọ pụta ìhè n'oge usoro nleba anya, a na-ewepụtakarị dị ka ihe ziri ezi maka GLAMs naanị na-ahapụ mmepụta ihe oyiyi dị ala ma ọ bụ dị ala maka ohere mepere emepe. Andrea Wallace egosila na ndị GLAM na-atụ egwu na ikwe ka onye ọ bụla jiri ma ọ bụ megharia dijitalụ maka ebumnuche ọ bụla ga-akwado nrigbu azụmahịa na-ezighi ezi nke mkpokọta. N'agbanyeghị ebe a metụtara ihe gbasara ọha, iji azụmaahịa kwadoro iwu yana n'ezie na mmụọ nke iwu nwebiisinka. 6

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Andrea Wallace: “Egwu na ịhapụ ndị nnọchi anya dijitalụ na ngalaba ọha ga-eme ka ọbaakwụkwọ foto azụmahịa nwee ike ịnyagharị na mbọ GLAM bụ nke ziri ezi ma na-eme ugbua. Omume a bụ nke iwu kwadoro n'ihi ọkwa ngalaba ọha nke data ahụ."

ỤFỤTA ESWETA SITE NLETA NLETA ANỤ

Ọtụtụ GLAM ga-ezere ohere mepere emepe dijitalụ dabere na egwu na nke a ga-ebelata ire tiketi maka nleta anụ ahụ yana ọdịda ụlọ ahịa onyinye, na-eduga na mfu nke ego ha nwetara.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Biyanto Rebin: "Ihe mgbochi kachasị nke mmegharị GLAM mepere emepe bụ nghọtahie nke mmegharị ahụ n'onwe ya. Ọtụtụ ụlọ ọrụ na-eche mgbe ha mepere mkpokọta ha, ọnụego nleta ga-agbada n'otu oge. Ọhaneze agaghị abịa ileta ụlọ ọrụ ha ọzọ. Agbanyeghị, ọtụtụ ọmụmụ na-egosi na ọ bụghị, site na imepe mkpokọta ha, visibiliti ụlọ ọrụ na-abawanye ma ọ na-emetụta ọnụego nleta. ”

George Oates: “Enweghị mmasị na nkekọrịta dijitalụ. Ụfọdụ ụlọ ọrụ ka na-ebute nleta anụ ahụ ụzọ karịa mmekọrịta dijitalụ."

Andrea Wallace: “GLAMs na-enweghị mmemme ohere mepere emepe mgbe ụfọdụ na-ezo aka ntinye saịtị n'efu dị ka azụmaahịa na izi ezi maka ịcha ụgwọ ikike. Ndị GLAM ndị a na-eme ka omume a na GLAM mepere emepe na-ana ụgwọ ntinye dị elu dị ka ihe akaebe maka ihe kpatara mmemme oghere mepere emepe. Agbanyeghị, data na-egosi na ihe ka ọtụtụ n'ime ụlọ ngosi ihe mgbe ochie na veranda ndị na-ewepụta mkpokọta n'okpuru usoro ohere mepere emepe na-ana ụgwọ aha aha ma ọ bụ na-enye ntinye na saịtị n'efu (data na-ewepu ọba akwụkwọ na ebe nchekwa ebe ha na-enye ntinye n'efu).

4 Hụ dịka ọmụmaatụ. (Tanner 2004; Ballon na Westermann 2006; Allen 2012; Crews na Brown 2010; Kelly 2013; Collections Trust 2015; Kapsalis 2016; Denoyelle, Durand, Daniel na Doukaridou-Ramantani 2018).

5 N'ebe a, lee Recital 49 nke EU Directive 2019/1024 na Open Data na Re-Use of Public Sector Information (The Open Data Directive): "...Ebe ikike pụrụiche metụtara digitization nke akụrụngwa omenala, a oge ụfọdụ nke exclusivity nwere ike ịdị mkpa iji nye onye mmekọ onwe ya ohere iji nwetaghachi ego ya...."

6 Maka nkọwapụta n'ọnọdụ nkebiokwu na-abụghị nke azụmahịa nke ikikere CC, lee nkọwa ndị na-abụghị nke azụmahịa - Creative Commons.

IKE NDỊ MMADỤ, ỌMỤMỤ NA NKE AKA

Ịmepe emepe chọrọ ikike na akụrụngwa dị ukwuu nke mmadụ, ihe ọmụma na nkà. Dịka ọmụmaatụ, teknụzụ dijitalụ chọrọ ozi raara onwe ya nye na nka teknụzụ nzikọrịta ozi, dị ka ahụmịhe onye ọrụ,

nyocha data, njikwa metadata, mmepe ngwanrọ, wdg. Enweghị ya nwere ike ịkụda nkụda mmụọ maka ọtụtụ atụmatụ omenala mepere emepe. N'otu aka ahụ, njikwa nwebiisinka na-achọkarị ọkachamara gbasara iwu siri ike ịnweta, ọnụ, ma ọ bụ ha abụọ. Nke a bụ otu n'ime isi ihe mkpali maka Asambodo CC GLAM, nke chọrọ iwulite ikike ndị ọkachamara n'ihe metụtara nwebisiinka, ikike imeghe, yana uru na ihe ịma aka nke imepe mkpokọta GLAM.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Larissa Borck: "Enwere ike ịghọta ikike nwebisiinka ka ọ gbagwojuru anya ma na-ewekwa ike na akụrụngwa sitere n'aka ndị otu na ndị ọkachamara iji nwetakwu nka na ikike na."

Douglas McCarthy: "Mepee GLAM chọrọ akụrụngwa, nka na itinye ego na njikwa ikike na nwebisiinka, nke siri ike."

Céline Chanas: “Ajụjụ nke ọzụzụ na ikike nwere ike ịbụ oke. N'ime otu ụlọ ngosi ihe mgbe ochie, anyị enweghị profaịlụ na ikike dị mkpa maka mmejuputa ụdị ọrụ a. "

Stacy Allison-Cassin: “Ihe onwunwe bụ n'ezie nnukwu ihe ịma aka na akụrụngwa abụghị naanị ego kama mmadụ na ihe ọmụma. Yabụ ị nwere ike isonye na atụmatụ GLAM mepere emepe mana ị nweghị ihe ọmụma na ụlọ ọrụ gị ka ị nwee ike ịghọta ka esi eji ikikere CC, otu esi etinye ikike n'ime ebe nchekwa, ma ọ bụ otu esi etinye metadata kwesịrị ekwesị iji hụ na ị nwere ikike kwesịrị ekwesị. na ihe gị. Anyị maara na ọ dị mfe ma dị ọnụ ala ọbụlagodi n'ụzọ ụfọdụ iji digitize mana ọ ka ukwuu karịa itinye metadata kwesịrị ekwesị, inye ndị ọrụ ọzụzụ, yana ịnwe ndị ahụ nọ n'aka nwere ike ịrụ ọrụ ahụ. "

Medhavi Gandhi: "Enwere ihe mgbochi maka ndị ọkachamara ịghọta GLAM mepere emepe dị ka usoro, dịka uru. N'ime afọ ndị na-adịbeghị anya na karịsịa n'ime afọ abụọ gara aga nke ọrịa na-efe efe, GLAMs amalitela iwere ndị nwere nzụlite ọkachamara dijitalụ n'ọrụ. Ya mere, ihe mgbochi bụ karịa n'ihe gbasara onye ga-eme ya, anyị nwere nkà ziri ezi? Anyị goro nke ọma? Ònye ka anyị na-goro ime nke a?

Kristina Petrasova: "Enweghị akụrụngwa na agụmakwụkwọ na nkà na ụzụ nkà na ụzụ na ihe nlekọta ụlọ ọrụ na-ebute ụzọ imeghe bụ ihe mgbochi ndị ọzọ nwere ike ime n'ezie n'ọdịnihu dị nso."

George Oates: "N'ezie, ọ dị mkpa ka a na-edepụta ihe ndị nwere digitized tupu e kesaa ha, nke ahụ bụkwa okwu nke oge na ihe onwunwe."

Julia Pagel: “O doro anya na anyị enweghị akụrụngwa: akụrụngwa mmadụ, ndị na-akwado mgbanwe gaa na ebe ngosi nka mepere emepe, ndị na-emepụta, na-echekwa ma na-azụlite njikọ ha na obodo ha, akụrụngwa maka mgbanwe nhazi gaa na nzukọ agile; na nke dị oke mkpa, akụrụngwa maka iwulite ikike iji nweta ihe ọmụma na nka dị mkpa maka ihe ọhụrụ a chọrọ na ịmụta ka esi eduzi mgbanwe nke ọma."

Josée Plamondon: "Ọ dị mkpa ịgba ume inweta ihe ọmụma ọhụrụ dị ka asambodo CC ma ọ bụ ịkwado mmeghachi omume nke ihe ọmụma a na omume mmeghe ọhụrụ n'etiti omenala dị iche iche na ndị ọkachamara nkà na ụzụ ozi. Isi okwu a dị mkpa n'ihi na ọ bụ ajụjụ nke ịkwalite ndị mmadụ n'otu n'otu,

ihe ọmụma na omume. "

Andrea Wallace: “Maka ọtụtụ ụlọ ọrụ, enweghị nka dijitalụ ma ọ bụ teknụzụ na-eme ka ikere òkè GLAM meghee. Ọbụna GLAMs nwere nkwado dijitalụ na-edeba ihe isi ike na-agbaso mpaghara na-etolite ngwa ngwa. "

Stéphane Chantalat: “Breeki ọzọ nwere ike ịbụ ụjọ jikọtara ya na amaghị ikike onyonyo na yabụ ọkwa ha. Ọ bụ ọrụ onye ọrịa chọrọ ọzụzụ, enyemaka iwu na enyemaka nke ndị ọkachamara, ọkachasị ndị na-ese akara ngosi. ”

MGBOCHI ỌGỤGỤ ISI: ỤJỌ NKE ỊLANARỊ NJIKWA NA IME IHE N'ỤZỌ NA-EZIGHỊ EZI

Ọ bụghị mgbe niile ka ụlọ ọrụ ihe nketa omenala na-ebute ihe ize ndụ. N'ezie, ọ dị ka enwere nchekwa nchekwa gbanyere mkpọrọgwụ na mpaghara ahụ, ebe ndị na-eme mkpebi GLAM (n'ime ma ọ bụ n'èzí ụlọ ọrụ) bụ akara ndị echiche ọdịnala na-elele ohere mepere emepe dị ka ihe egwu. Nke a n'aka nke na-akpalite aghọta (na-abụkarị ndị na-enweghị ihe ndabere) ụgwọ na ogbenye ihe ize ndụ management atumatu na-adịghị aghọta ihe ọhụrụ eziokwu nke dijitalụ ụwa. Nchegbu gbasara enweghị usoro nlekọta ihe ize ndụ kwesịrị ekwesị na-anọgide na-adị mkpa n'echiche sara mbara (ihe ize ndụ ahụike, aha nhazi, wdg) .7 Nke a na-akpọ maka mgbanwe omume nke na-eduzi mgbalị ịkwado nkwado.

ỤJỌ NKE IMEBIGA IHE ÓKÈ

Egwu ọzọ juru ebe niile bụ na iji eme ihe n'ụzọ na-ezighị ezi ga-emetụta ụlọ ọrụ ahụ, aha ya ma ọ bụ nchịkọta n'onwe ya.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Maja Drabczyk: "Ọtụtụ mgbe, anyị na-ahụ onwe anyị dị ka ndị nlekọta, dị ka ndị na-echebe mkpokọta. Ịtụ egwu na a ga-eji ha eme ihe n'ụzọ na-ezighị ezi na-egbochi anyị itinye aka na mmekorita ọhụrụ n'ịhụ na ịmata ohere ọhụrụ [...] ọ na-egbochi anyị ịmalite. Anyị kwesịrị igbakwunye nkà ọhụrụ na mpaghara anyị ma hụ onwe anyị dị ka ndị na-enye aka, dị ka ndị ọkachamara ma ọ bụ ndị ọkachamara dị njikere itinye aka na mkparịta ụka dị iche iche, na-enwe mmasị n'ezie na mkpa nke ndị na-emetụta anyị na ijide n'aka na site na omume anyị anyị na-azaghachi n'ezie. mkpa ha na anyị na-enyere ha aka ito eto. Anyị na-enyere ha aka ịkpụzi echiche, anyị na-enyere ha aka ịkụziri, ma na-enyere ha aka inwe ntụrụndụ. "

Philippe Rivière: “A ka nwere ọtụtụ ihe mgbochi imeghe GLAM. Ihe mgbochi mbụ bụ echiche. Ọ dị mkpa ime ka ndị mmadụ kwenye na imepe data apụtaghị inye ya onye ọ bụla. Onye ọ bụla bụ nwa amaala dịka onye ọ bụla ọzọ, ọ bụ data ọha na eze, ma karịa ihe niile, ọ dị mkpa iji mesie ndị mmadụ obi ike na ojiji ha agaghị emegide ọrụ ọrụ ọha na eze nke ụlọ ọrụ ahụ mana n'ụzọ megidere nke ahụ na anyị ga-enye ikike, inye. ihe ọmụma nye ụmụ amaala."

George Oates: “Enwere ụjọ na-atụ na o nwere ike ịbụ na e nwere ike iji ụfọdụ n’ime ihe ndị ị na-ekesa

mee ihe n’ụzọ na-ezighị ezi ọbụna ma ọ bụrụ na ha nọ n’ebe ọha na eze nọ. Dịka anyị na-enyocha ụfọdụ ókèala ọhụrụ gburugburu ihe ngalaba ọha dijitalụ pụtara n'ezie, nke a ga-eji iji nwalee ya, nke ahụ na-atọ ụtọ. Olileanya na ọ bụghị ọnọdụ egwu."

ENWEGHỊ NGHOTA, NCHEKWA NA NCHEKWA IHE IZE NDỤ

Ihe mgbochi ọzọ bụ nchikota ịkpọasị maka ihe ize ndụ na enweghị ihe ọmụma banyere ihe egwu dị adị na uru dị na ohere ịnweta ọdịnaya omenala omenala.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Melissa Terras: “Ọtụtụ mgbe, ndị mmadụ adịghị enweta ozi ahụ nke ọma ma ọ bụ ghọta ihe na-emenụ, a na-etinyekwa ihe mgbochi site na kọmitii, site n’aka ndị ọrụ, site na bọọdụ, n’aka ndị na-enye ego, n’aka ndị ndọrọ ndọrọ ọchịchị. Ọkwa nke "mba" nwere ike ịdị n'elu ala.

Medhavi Gandhi: "Nsogbu ka ukwuu bụ ịgụ akwụkwọ dijitalụ gburugburu ya. Ọtụtụ oge na ụlọ ọrụ, enweghi nghọta doro anya na mkpebi onye ọ ga-emepe, na ụdị ụdị, ndị niile ga-etinye aka na ya, na ụdị mkpebi nke a ga-abụ. ”

Julia Pagel: "Ugbu a, nhazi ụlọ ngosi ihe mgbe ochie anaghị anabata n'ezie maka njikwa na-agbanwe agbanwe, dị ka mkparịta ụka dị n'ime n'etiti ndị ọrụ na ndị isi na-eme mkpebi. Mana ndị a bụ ihe ndị bụ isi nke GLAM mepere emepe. Mepee GLAM pụtara obi ike ịnwale ihe ọhụrụ, ụzọ ọhụrụ na ịgba ọsọ n'ihe ize ndụ nke ọdịda. Site na ọdịda anyị na-amụta ime ka ọ dị mma. Ma echiche na usoro ego dị na ụlọ ngosi ihe mgbe ochie ka gbanyere mkpọrọgwụ na usoro ọdịnala, yabụ anyị kwesịrị ịnagide nguzogide mgbanwe, nke bụ ihe nkịtị n'ihi na anyị bụ ụmụ mmadụ enweghị mmasị ịgbanwe. "

Josée Plamondon: "N'ọkwa atụmatụ, ihe mgbochi bụ isi bụ echiche na ụkpụrụ bara uru sitere na oge mmepụta ihe. Nke a bụ ihe ọmụma akụ na ụba dabere na njide, na anyị na-aga n'ihu na-agbakọta ego na imekọ ihe ọnụ […] Anyị kwesịrị inwe mgbanwe na nhazi, na usoro, na ọrụ. Kedu ka anyị ga-esi mikpuo ndị egwuregwu niile nọ na nzukọ ahụ? Kedu ka anyị ga-esi chịkọta ha maka ntozu ozi ebe onye ọ bụla na-enye aka na mmepụta nke ozi na ịkekọrịta ihe ọmụma? "

Ariadna Matas: “A ka nwere ọtụtụ ụlọ ọrụ ndị arụmụka echiche, ma ọ bụ ọbụna nke bara uru, ma ọ bụ omume na-abụghị nke zuru oke mere iji mee mgbanwe ahụ. Mgbe ahụ, m na-eche ma ọ bụrụ na e kwesịghị inwe nkwado siri ike, nke siri ike na nke ndị ọrụ na-ahazi ka ndị na-eguzogide mgbanwe a ghara inwe nhọrọ ọ bụla. [Ndị ọrụ] bụ n'ikpeazụ ndị na-ata ahụhụ nsonaazụ ya. Na-enweghị nkatọ ụfọdụ nke omume ọjọọ a, ndị na-etinye ihe mgbochi iji mee ihe nwere ike ịga n'ihu na-eme ya dị ka a ga-asị na ọ dịghị ihe merenụ, na-enweghị ajụjụ, dị ka a ga-asị na ọ bụ akụkụ nke ọnọdụ ahụ, nke m na-ahụ na ọ na-enwe nnukwu nsogbu. Ọnọdụ a kwesịrị ịbụ ikwe ka ejigharị ya na-enweghị oke. "

Douglas McCarthy: “Ihe mgbochi bú isi bụ ihe m na-akpọ ‘ike nke ọnọdụ quo.’ Nke a pụtara, nke mbụ, ịkpọasị n’ihe ize ndụ na enweghị mmasị ịgbanwe. Ụlọ ihe ngosi nka na-abụkarị ụlọ ọrụ na-echekwa nche maka ọtụtụ ezi ihe kpatara ya. "

Patricia Diaz Rubio: "Ị ga-echeriri echiche na enweghị mmasị nke ndị ọkachamara GLAM banyere ihe ohere imeghe pụtara n'ezie yana uru ọ ga-abara ịmepụta ụdị ọrụ a."

IHE MMETỤTA OMENALA NA ỌRỤ NDỊ BỊ NA OBODO

E wezụga ikike nwebisiinka, a ghaghị iburu n'uche ụkpụrụ omume, nkwanye ùgwù na n'ụzọ ziri ezi nke ihe ndị na-emetụta omenala, dị ka omenala omenala nke ndị obodo na ndị obodo. Enweghị mmata na nghọta maka mkpa ọ dị maka nkwanye ùgwù na nlezianya na-abịaru nso maka imepe mkpokọta nwere ike si otú ahụ bụrụ ihe mgbochi ọzọ n'ịkekọrịta ihe nketa omenala ka mma. Dị ka Victoria Heath na Scann siri kwuo na blọọgụ CC: "Mepee GLAM abụghị nanị maka ikesa ihe nketa omenala site n'ịkwanyere iwu nwebisiinka ùgwù, kamakwa otu esi eme ya n'ụzọ kwesịrị ekwesị, na-arụkọ ọrụ ọnụ, na n'ụzọ ziri ezi."

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Alwaleed Alkhaja: “Gburugburu ụwa [ihe mgbochi] ma ọ bụ ihe mgbochi imepe GLAM bụ nsogbu uche. GLAM kwesịrị iche echiche ma site n'itinye ọdịnaya ahụ n'ịntanetị, imeghe ya, na-akpata nsogbu ọ bụla site na nghọta."

Andrea Wallace: “A na-ahazikarị digitization dị ka omume nnọpụiche yana usoro a na-achọsi ike nke idekọ mkpokọta maka ebumnuche dị iche iche. Otú ọ dị, omume nke digitization na-akpaghị aka na-akpalite ihe onwunwe, nkwekọrịta, na iwu ikike ọgụgụ isi nke nwere ike ịgbatị usoro njikwa, mmerụ ahụ na mmịpụta na ụdị dijitalụ nke ngosipụta omenala yana ihe ọmụma ma ọ bụ njirimara ha nwere. "

Mariana Ziku: "Enwere ike ịtụ ụjọ maka ịla n'iyi ma ọ bụ egwu ndị ọzọ metụtara ọrụ ego nke ụlọ ọrụ ahụ. Otú ọ dị, enwere uru dị ukwuu n'ịgbasa ikike na ikike maka mmepe nke gụnyere na ịnweta ohere karịa ịzere ebe ọ bụ na e nwere omume dị mma nke na-edozi okwu ndị a, nakwa na ikike data na imeghe, dịka ọmụmaatụ ụkpụrụ CARE. Ya mere enwere ụzọ isi merie ihe mgbochi ma rụọ ọrụ ya na n'ikpeazụ imepe ihe nketa omenala na itinye GLAM mepere emepe bụ ime omenala dịka a na-emekarị ya n'oge ochie."

Marco Rendina: "Na GLAM mepere emepe, anyị nwere ihe egwu ole na ole kama ịbụ ezigbo ihe mgbochi. Ọ bụrụ na anyị ewepụta ikike nwebisiinka, n'ezie, nke bụ onye na-egbu mkparịta ụka n'ezie, nnukwu ihe egwu m na-ahụ maka imeghe GLAM bụ ụkpụrụ omume, yana ikwe ka ọdịnaya na-erigbu ya n'ụzọ na-enweghị isi, na-ekwupụtaghị mmalite ya na itinye aka na ya. Iji ihe eji eme ihe na ebe nchekwa, ụlọ ngosi ihe mgbe ochie na ụlọ akwụkwọ, karịsịa maka ebumnuche azụmahịa, na-aghọtaghị mgbọrọgwụ akụkọ ihe mere eme, obodo na, karịa ihe niile, na-enyeghị ikike ziri ezi maka ndị metụtara ọdịnaya a, ọ dị mwute ikwu na a na-emekarị, karịsịa na ejiji ejiji. ala eze. Ejiji bụ n'ezie otu n'ime ihe ngosi ọhụụ kachasị ike nke njirimara - onye yana nke obodo. Ya mere, anyị chọrọ iwu iji merie ọchịchọ nke "jide na-aga", ọ bụghị site na izobe ma ọ bụ kpochie ọdịnaya, kama itinye ya n'ọnọdụ ziri ezi na ịmata ya bụ maka "ịkekọrịta maka ilekọta". Nke a bụ naanị ụzọ iji chebe ọdịnaya mepere emepe ma mee ka ndị mmadụ nwee ọ enjoyụ ma mụta ihe na ya. ”

ỤJỌ NKE IMEJỌ NDỊ OKIKE

Ndị GLAM ndị ọzọ nwere ike ịtụ egwu na imeghe ga-emerụ ndị na-ese ihe na ndị okike.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Rebecca Giblin: “Nsogbu ọzọ buru ibu bụ na enwere nchegbu na imepe mkpokọta nwere ike imerụ ndị okike na ndị na-ese ihe. Enwere ụzọ ime ya nke nwere ike ọ gaghị arụ ọrụ yana enwere ụzọ isi mee ya nke nwere ike imerụ ahụ, mana enwerekwa ụzọ anyị nwere ike isi chee echiche banyere nke a na okike na anyị nwere ike ịmepụta iwu na-arụ ọrụ nke ọma maka mmadụ niile ka enwere ike na ị nwere ike ime ya n'ụzọ na-ezighị ezi ekwesịghị ịpụta na anyị adịghị anwa ime ya nke ọma.”

ỤJỌ NKE MFU NJIKWA

Enweghị nchebe jikọtara ya na ịhapụ njikwa na-ejupụta. Dị ka e gosiri na akwụkwọ bụ nsogbu nke Yellow Milkmaid, e nwere egwu gburugburu ihe ndị ọzọ ga-eme na mkpokọta: a ga-eji ọrụ na-ezighị ezi ma ọ bụ na-eji na-ezighị ezi ọnọdụ? Ndị GLAM mgbe ụfọdụ na-ewere onwe ha dị ka ụlọ arụsị ma na-achọsi ike ikesa n'ihi na ha na-atụ egwu na ikike ha ga-ebelata.8 Ha na-achọ ka a na-asọpụrụ ha dị ka ụlọ ọrụ na-akwado ya ma jikọta ya na ojiji ọ bụla nke ọrụ ahụ dị ka ụzọ isi mee ka ọhụụ ha dịkwuo elu na ịkwalite aha ha. ma mgbe ụfọdụ ka ị na-esochi ojiji ọ bụla nke ala na-eme ihe na "chekwaa" nchịkọta site n'echiche dị iche iche. Otú ọ dị, ihe ize ndụ ka ukwuu bụ nke GLAM na-agba site na igbochi ohere ịnweta mkpokọta na igbochi ndị mmadụ ka ha na ha na-emekọ ihe n'efu, n'ụzọ ziri ezi, mmetụta uche na miri emi. Ụjọ dị otú ahụ na-emetụta ọrụ GLAM dị ka ndị na-enye aka inweta ihe ọmụma, dịka Shanna Hollich kwuru na usoro nyocha.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Katie Eagleton: "Ọ bụ maka njikwa na banyere mmasị ikwu okwu n'ihe na-eme nchịkọta na ụfọdụ n'ime ihe ndị ahụ dị mkpa n'ezie n'ihi ụkpụrụ omume chọrọ gburugburu ilekọta ihe ndị nwere mmetụta dị nro, ma ụfọdụ n'ime ya bụ iji mara ihe dị mkpa. a na-eme ya na mkpokọta.”

Larissa Borck: "Ndị ọkachamara na ụlọ ọrụ ihe nketa omenala nwere ike ịhụ mgbe ụfọdụ ohere ohere dị ka ihe ize ndụ na, n'echiche ha, emechi ma ọ bụ machibido ịnweta data ihe nketa omenala na nchịkọta nwere ike ịbụ ụzọ isi chebe mkpokọta ihe nketa omenala, karịsịa site n'echiche dị iche iche. Nke ahụ bụ ihe mgbochi na uru nchịkọta ihe nketa ọdịnala nwere ike inwe maka obodo na obodo ha.”

Merete Sanderhoff: “Egwu nke enweghị nchịkwa bụ ma eleghị anya ụdị àgwà nke na-eguzokwa n'ụzọ nke ịnabata na ndị nọ n'ebe ahụ dị njikere ma dị njikere iji ihe nketa ha mee ụdị ihe dị iche iche dị ebube ma ọ bụrụ na anyị tụkwasịrị ha obi ma kwe ka ha mee. Anyị nwere ahụmịhe dị ukwuu na ndị ọrụ na-awụpụ uche anyị n'ihe ha na-eme na mkpokọta mepere emepe na SMK [Statens Museum for Kunst]. "

Andrea Wallace: “Ụjọ na-atụ maka enweghị nchịkwa na-eguzobe ihe mgbochi nkà ihe ọmụma n'ihe banyere onye kwesịrị inwe ike ịkọwa ma ọ bụ mepụta ihe ọmụma gburugburu mkpokọta, na maka

ebumnuche ndị dị aṅaa […] A na-ekwukarị egwu maka enweghị njikwa ọrụ yana ọnọdụ nkuzi ya kpatara ihe kpatara ụdị ikikere ji dị mkpa. N'okwu ndị a, a na-ejikwa nkwupụta ikike ikike ọgụgụ isi chebe ọrụ ahụ, onye na-ese ihe, gburugburu ya na ụlọ ọrụ nnabata. "

Dafydd Tudur: "Otu nchegbu nke òtù dị iche iche nwere bụ na ha na-akwụsị ịnakọta mkpokọta ma ọ bụrụ na ha ahapụ ha n'ezoghị ọnụ. Ajụjụ a kwesịrị ịjụ ebe a bụ: gịnị kpatara anyị ji eche na ọ dị mkpa ijikwa mmepụta dijitalụ nke mkpokọta? Gịnị mere anyị ji eche na ọ dị mkpa ịchịkwa? N'ihi na ọtụtụ mgbe, ọdịnaya dijitalụ apụọlarị nwebiisinka yabụ na ọ naghị enwe mmetụta nke ukwuu ma ọ bụ nwee nsogbu. Ya mere, gịnị mere anyị ji eche na anyị kwesịrị ịchịkwa ojiji ya? Echere m na akụkụ nke ihe kpatara ya bụ nchegbu na a na-eji ha eme ihe n'emeghị ka anyị mara otú, na anyị na-efunahụ ohere iji ghọta otú ndị mmadụ si achọpụta, na-atụgharị ma na-eji nchịkọta nke anyị tinye ego na-eme ka ha dị na dijitalụ ma ọlị. Ọ dị mkpa na anyị na-ahụ oghere ohere ọ bụghị dị ka ihe anyị na-agbakwunyere atụmatụ anyị dị ka ụfọdụ mpụta mgbakwunye, ma na ọ 16 bụ isi na dum ụzọ anyị na-ahụ ọrụ anyị na otú o si emezu. Anyị kwesịrị ịtụle ka anyị na ndị ọrụ anyị na-emekọrịta ihe nke na-enyere anyị aka ịnakọta ozi gbasara otu esi eji mkpokọta, na ndị ọrụ ghọtara ma mara uru ozi ahụ baara anyị, ka anyị wee nwee ike ịga n'ihu na-enweta nchịkọta ndị ọzọ n'ọdịnihu. "

Simon Tanner: "E nwekwara nchegbu na ịhapụ ịchịkwa ụzọ e si eji ihe onyonyo eme ihe ga-emebi aha ụlọ ọrụ ahụ n'ụzọ ụfọdụ. Yabụ, ọ na-agbadata na ọrụ ụlọ ọrụ yana ikpebi ihe kacha mkpa ka anyị na-anabata ihe ndị na-ege anyị na ọha na eze na-achọ nso nso a. Mgbe ahụ, ozi ahụ ga-agbanwe karịa n'ime mpaghara dijitalụ yana ụfọdụ amụma ndị a na àgwà njikwa ndị isi ga-agbanwekwa. "

Karin Glasemann: "Otu n'ime ihe mgbochi kachasị imeghe GLAM bụ nghọta na-ezighị ezi nke njikwa. Ọtụtụ ụlọ ọrụ anyị kwenyere na anyị kwesịrị ichebe nchịkọta ndị ahụ site n'ụdị mmejọ ma ọ bụ ọnọdụ na-ezighị ezi nke ha pụtara. Ma anyị kwesịrị ịghọta na ọ bụrụ na anyị chọrọ ka nchịkọta ahụ bụrụ akụkụ nke ndụ onye ọ bụla, anyị enweghị ike idobe ha n'okpuru nchịkwa. Ikikere emechiri emechi agaghị echebekarị mkpokọta ndị ahụ site na mmegbu, mana ha ga-eme ka ndị ezi omume na-eme ihe ọma mgbe niile na mkpokọta anyị nke pụtara na ndị nkuzi ma ọ bụ ndị na-anụ ọkụ n'obi na-anụ ọkụ n'obi ga-ezere iji mkpokọta anyị rụọ ọrụ dị ebube n'ihi na ha anaghị anwa anwa ime nke ahụ. "

Stacy Allison-Cassin: "Mgbe ụfọdụ enwere mmetụta na ime ihe n'ihu ọha bụ ihe na-emerụ ahụ ma ọ bụ na-emetụta azụmahịa ahụ, dị ka a pụrụ isi kwuo ya, nke GLAM, na akụkụ nke uru GLAM na-abịa site na nlekọta ma ọ bụ ijide mkpokọta pụrụ iche na na, ọ bụrụ na anyị emepee nchịkọta ndị ahụ maka iji ya eme ihe na-enweghị njedebe, uru anyị dị ka otu nzukọ nwere ike ibelata. Mana ka ihe na-emeghe, ka ndị mmadụ na nzukọ gị na-enwekwu mmekọrịta. Nsogbu ọzọ bụ na mgbe anyị na-ezochi ihe ma ọ bụ n'azụ ihe mgbochi, dị ka akwụkwọ ikike, ma ọ bụ zoro ezo na webụsaịtị ụlọ ọrụ pere mpe, anyị enweghị mmekọrịta ahụ nke anyị nwere ike ịchọ. Ma akụkụ nke ihe mgbochi na-abịa site n'okwu gbasara enyemaka ma ọ bụ nleba anya nke mkpokọta na-ejikọta ya na ụdị isi ego yana na isi obodo gị, ya bụ uru etinyere na mkpokọta gị, na-emerụ ahụ n'ụzọ ụfọdụ site n'ime ka nchịkọta ndị ahụ dịkwuo maka ijikwa ya na àgwà ahụ kwesịrị ịgbanwe. "

Melissa Terras: "Ndị mmadụ aghọtaghị ihe mere anyị ji kwesị ịna-enye ihe ndị bú isi, ndị mara mma na

ndị magburu onwe ha anyị nwere n'efu. A ka nwere mmetụta nke nwe. Anyị ga-enyocha ihe dị iche iche bara uru gburugburu ihe nketa dijitalụ, na ọ nwere ike ọ bụghị mgbe niile ka ndị mmadụ na-enweta ihe ndị a, mana ha bụ ụkpụrụ dị iche iche. Yabụ ihe mgbochi bụ n'ezie nghọta na enweghị nnukwu ego na dijitalụ mepere emepe GLAM mana anyị ga-enwe ike iji ha maka ụzọ dị iche iche iji gbaa ọtụtụ mmadụ ume itinye aka na ịgba ume ịnweta."

7 Jonathan Hernandez rụtụrụ aka na nke a na mgbanwe email.

8 Lee, dịka ọmụmaatụ, Ụlọ ihe ngosi nka: Ụlọ nsọ ma ọ bụ Nzukọ, Duncan Cameron, 1971. https://www.elmuseotransformador.org/wp-content/uploads/2021/06/The-Museum-A-Temple-or-theforum.pdf

ATỤMATỤ

Sistemụ nwebisiinka dị mgbagwoju anya na emechiela

A na-ebokarị ikike nwebiisinka ebubo iguzo n'ụzọ GLAMs ndị chọrọ ka ha dejitize mkpokọta ha wee mee ka ọdịnaya dị n'ihu ọha. Nwebiisinka bụ isi usoro iwu nke na-achịkwa ọtụtụ ụzọ e nwere ike isi mepụta, kesaa, kesaa, megharịa na gbanwee. Ya mere, ọ bụ isi ihe dị na digitization na ime ka e nwee omenala na ịntanetị. Iwu nwebiisinka nwere ike ikpebikarị ihe enwere ike itinye n'ịntanetị, onye sitere n'aka na maka ebumnuche.

Ewoo, dị ka e kwuru na CC's akwụkwọ akwụkwọ, "Towards Mma nkekọrịta nke Cultural Heritage - Agenda for Copyright Reform," iwu nwebisiinka dị mgbagwoju anya ma na-edoghị anya, dịgasị iche iche site na mba ruo na mba, na isi agbasiwo mbọ ike ịnọgide na-aga n'ihu na nkà na ụzụ na afọ dijitalụ ma bụrụ ihe ochie n'ihi ya. Ndị GLAM na-anọkarị n'ọchịchịrị banyere ihe ha nwere ike ime n'ụzọ iwu kwadoro n'ihi ejighị n'aka na-emetụta mpaghara nwebisiinka, na-eme ka ọ na-esiri ha ike ịgagharị n'okwu gbasara: • ikike - onye nwere ha na ogologo oge ha ga-adị; • mwepu na oke - nke omume nwere ike (ma ọ bụ enweghị ike) eme na-enweghị ikike doro anya; • ngalaba ọha - kedu ihe eji eme ihe n'efu enwere ike iji ihe ngalaba ọha mee.

Dịka ọmụmaatụ, ikpebi ma ọrụ nwebiisinka kpuchiri ya ma ọ bụ na ọ nọ na ngalaba ọha zuru ụwa ọnụ nwere ike ịchọ nyocha awa ole na ole, mkparịta ụka dị iche iche, na akwụkwọ dị mkpa. Ikike "nchapụta," usoro nke ụlọ ọrụ na-enyocha ọkwa nwebiisinka nke ọrụ wee kparịta ojiji na iji ikike ya na ndị nwere ikike na-eme ihe, na-aga n'ihu na-emebi mbọ ọdịbendị mepere emepe, ọkachasị mgbe nnakọta nwere ọrụ ụmụ mgbei, ọrụ enweghị ikike ikike nke amaghị ma ọ bụ enweghị ike ịchọta ya. Nke a na-eduga n'ihe ụfọdụ na-ezo aka dị ka " oghere ojii nke narị afọ nke 20."

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Ariadna Matas: "[Otu ihe mgbochi bụ] ebe omebe iwu dị mgbagwoju anya nke na-eme ka o sie ike ikpebi ma ọ dị ihe dị na mpaghara ọha ma ọ bụ inweta ikike ndị dị mkpa."

Jonathan Hernandez: "Ihe ịma aka ọzọ bụ iwu ikike nwebisiinka dị mgbagwoju anya, yabụ ọ dị mkpa

inwe nghọta zuru oke banyere otu ha si emetụta ọrụ ụfọdụ ma ọ bụ n'ofe ikike. Amaghị okwu ndị a nwere ike ịmepụta ejighị n'aka nke nwere ike iduga n'ụzọ na-adịghị agbanwe agbanwe iji wepụta ọrụ na mpaghara ọha."

Rebecca Giblin: “Enyí dị n’ime ụlọ bụ na anyị nwere n’ọtụtụ mba n’ezie iwu nwebiisinka ochie nke na-adịghị arụ ọrụ kacha mma nke ijere ma ọ bụ ọdịmma ndị okike ozi ma ọ bụ nweta uru, anyị kwesịrị iche echiche banyere ụzọ a ga-esi megharịa ndị ahụ ka anyị kwekọọ n’eziokwu ahụ anyị bi ugbu a. Mana enwere ike dị ukwuu ma ọ bụrụ na anyị akwụsị iche echiche maka nwebisiinka [dị ka] egwuregwu efu efu. Anyị nwere ike iche maka ụzọ isi mee achịcha ahụ ka ukwuu… site na ntụgharị ikike.

Alwaleed Alkhaja: "Ihe mgbochi kachasị bụ nwebisiinka. Enweghị ozi iji chọpụta ma ihe ọ nọ na ngalaba ọha ma ọ bụ na ọ nọghị. N'ụzọ dị mwute, anyị [na Qatar] enweghị ọrụ ụmụ mgbei [iwu] na nke ahụ na-eme ka o siere anyị ike ịhọrọ ma ọ bụ tinye ihe n'ịntanetị. "

Iolanda Pensa: "Otu n'ime ihe mgbochi a na-ahụkarị bụ iche na GLAM mepere emepe pụtara ikpebi otu esi ejikwa nwebiisinka na ikikere. O doro anya na nke a bụ mkpebi siri ike. Kedu onye nduzi, bọọdụ ma ọ bụ mgbakọ nwere ike inwe obi ike na ịhọrọ ikike? Ma nke a bụ n'ezie nsogbu ebe a. Nke a abụghị mkpebi a na-akpọ ụlọ ọrụ ka ọ mee: ụlọ ọrụ ahụ ga-ekpebi ikesa mkpokọta ya, data ya na ọdịnaya ya. Ikike nwebiisinka na ikikere ga-abụ ngwa ọrụ a ga-eji mepụta oghere a (ya na obodo Creative Commons na Wikimedia ndị nwere ike ịkwado nke a)."

Kristina Petrasova: "Ihe mgbochi kachasị n'oge a bụ ụkpụrụ iwu nwebiisinka nke nwere oke mmachi na ahịa lekwasịrị anya."

Douglas McCarthy: "Ọtụtụ ụlọ ọrụ nta na-agbasi mbọ ike ime nyocha nwebiisinka nke ọma, nke dị mkpa maka imeghe na ịnabata ohere mepere emepe."

Andrea Wallace: "Maka ọtụtụ GLAMs, enweghị ike ikpebi ma ọrụ ọ dị na ngalaba ọha (ụwa) na ikike nwebisiinka nwere ike ịkwụsị ọchịchọ ịkwado mkpokọta maka mwepụta oghere."

ENWEGHỊ OKWU EZIOKWU EZIOKWU

Ka ọ dị ugbu a, ọ nweghị usoro amụma dị mma na-enye ezigbo ọhụụ maka ikesa ihe nketa ọdịnala ka mma. Usoro amụma ziri ezi ga-akwalite mmemme mmasị ọha na eze nke GLAMs, dị ka ịnweta mkpokọta ịntanetị, ihe ngosi n'ịntanetị, nkwalite na itinye aka na mkpokọta, yana ịnweta na iji mkpokọta maka ebumnuche mmụta na nyocha. Usoro dị otú ahụ ga-eme ka a hụ na a na-emeso mkpa GLAMs n'ụzọ nha anya na nke ndị nwere ikike, n'ụzọ ziri ezi na nke ziri ezi. Ọ ga-akwalitekwa ọdịbendị dị iche iche yana ichekwa, chekwa ma chekwaa ihe nketa ọdịnala n'ọ̀tụ̀tụ̀ zuru ụwa ọnụ. Enwere oghere iwu na iwu maka usoro gburugburu ebe obibi na-akwado nke na-enyere onye ọ bụla aka inweta ikike ya bụ isi iji nweta ihe ọmụma na omenala.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Simon Tanner: “Isi ihe mgbochi imeghere m GLAM akwụsịla ịbụ teknụzụ, a na-ebugharị ha ugbu a. A na-ekwupụtakwa amụma ahụ mgbe mgbe site na nchegbu ndị metụtara mgbagwoju anya nke ikike ọgụgụ isi.” 9

Medhavi Gandhi: "Enwere nnukwu oghere, nnukwu amụma na-efu efu. Na mba dị ka India, ebe ọtụtụ n'ime ụlọ ngosi ihe mgbe ochie anyị dị n'okpuru steeti ma ọ bụ gọọmentị etiti, a ga-enwe ụdị nhazi usoro iwu ma ọ bụ ụdị mkparịta ụka na gọọmentị iji mee ka mkparịta ụka a na-emepe emepe nchịkọta na ohere. gburugburu."

Mkpesa ziri ezi n'elu mbipute dijitalụ

Iwu nwebiisinka kwesịrị igbochi onye ọ bụla ịzọrọ ikike maka mmeghari dijitalụ kwesịrị ntụkwasị obi (na-abụghị nke mbụ) nke ọrụ ngalaba ọha. Ọtụtụ GLAM ka na-etinye aka na mmejọ yana, na mpaghara ụfọdụ, omume ezighi ezi nke ịzọrọ ikike maka mmeghari kwesịrị ntụkwasị obi. Nke a bụ nsogbu, n'ihi na ọ na-emepụta mgbakwunye ndị ọzọ nke ngalaba ọha ma na-egbochi ohere ijikwa ọzọ. Iwu emezigharị na omume GLAM na-ekwekọghị ekwekọ nwere ihe ize ndụ na-ekpochi mkpokọta n'azụ mgbidi nwebisiinka nke abụọ wee mepụta ọgba aghara n'etiti ndị ọrụ na ndị na-ejigharị.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Antje Schmidt: "Ihe mgbochi bụ isi bụ, mgbe n'oge digitization nke ọrụ na ngalaba ọha, ikike ọhụrụ nwere n'ụdị dijitalụ apụtala. N'ihi na mgbe ahụ, n'okpuru ọnọdụ ụfọdụ, a ga-ekpochapụ ikike maka mmepụta dijitalụ nke ọrụ ndị nwebiisinka na-echebekwaghị n'ezie yana nkwekọrịta maka ojiji ọhụrụ na oghere dijitalụ ga-emegharịghachi azụ azụ. Nke a bụ maka ụlọ ọrụ ọdịnala, dị oke mgbagwoju anya na mgbe ụfọdụ ọ gaghị ekwe omume ma ọ bụrụ na amabeghị ndị nwere ikike."

Jill Cousins: “Ekwetaghị m na ụlọ ngosi ihe mgbe ochie nwere mkpokọta ha, ha bụ ndị nlekọta. Ndị na-atụ ụtụ isi na-akwadokarị ha, yabụ ihe ndị dị na ngalaba ọha kwesịrị ịdị na-anọ na ngalaba ọha site na analọg ruo ụdị dijitalụ ha. Ya mere, ikike nwebisiinka ka adabaghị maka ebumnuche ma ọ bụrụhaala na webụsaịtị dị.”

Alwaleed Alkhaja: "Enwekwara nsogbu na ụlọ ọrụ na-azọrọ ikike nwebisiinka na ngalaba ọha digitized, nke ahụ bụ nnukwu ihe mgbochi maka ịmepụta ọdịnaya n'ịntanetị nke mepere emepe ma dị maka iji azụmahịa."

9 Nke a sitere na "Open GLAM: Ụgwọ ọrụ (na ụfọdụ ihe ize ndụ) nke ịkekọrịta dijitalụ maka ọdịmma ọha," Simon Tanner, King's College London, na Ngosipụta n'ihe ize ndụ nke gị, site n'aka Andrea Wallace na Ronan Deazley, https:/ /displayatyourownrisk.org/.

NKWUBIOKWU

Maka ọtụtụ GLAM, imepe mkpokọta ha n'ịntanetị abụghị ihe kacha mkpa. Ọtụtụ n'ime ha nọ na ndịda ụwa zuru ụwa ọnụ, na ebe niile n'ụwa nwere ọrịa COVID-19, na-eche nnukwu nsogbu ego ihu, yabụ mkparịta ụka na omume gbasara imepe emepe na-ada n'akụkụ ụzọ. Nke a na-ebute ajụjụ gbasara nha

anya na ịdị iche iche na oghere omenala mepere emepe, ọnọdụ dị iche iche na ụkpụrụ dị iche iche, ma na-ebute nsogbu dị ukwuu nke nkewa dijitalụ. Ịnweta nha anya n'ọdịnala, nke a na-eme ka ọ dị mfe site na imeghe, kwesịrị ịbụ onye ọ bụla ga-erite uru na ya, n'agbanyeghị ihe onwunwe ma ọ bụ ebe.

Ihe ndị ọkachamara kwuru:

Giovanna Fontenelle: "N'ụzọ dị mwute, GLAM mepere emepe abụghị eziokwu siri ike na mpụga ugwu ụwa. Anyị nwere naanị ụlọ ọrụ ole na ole na ndịda zuru ụwa ọnụ nke abanyela n'ezie ma ọ bụ ndị maara na mmeghari ahụ. Enwekwara eziokwu ahụ na, na GLAM mepere emepe, ụlọ ọrụ kwesịrị ịchọ ikpo okwu, dị ka ọrụ Wikimedia, na Wikipedia, ma ọ bụ ọbụna Flickr Commons, dịka ọmụmaatụ, iji nyere aka melite iru ha. Ọ bụghịkwa ụlọ ọrụ ọ bụla nọ n'elu ikpo okwu dị ka ndị a, yabụ na-enwetaghị ikike GLAM mepere emepe ma ghara iru ndị niile ọ nwere ike iru. ”

Temi Odumosu: “Ihe mgbochi ọzọ imeghe GLAM bụ n'ezie ime ya na echiche a nke imeghe. Anyị na-eche na ọ bụrụ na ihe dị digitized na dị na ịntanetị, dị ka anyị si mara ya na ọdịda anyanwụ ma ọ bụ n'ebe ugwu Europe ma ọ bụ na USA, na nke a pụtara na onye ọ bụla nwere ike ịnweta ya. Yabụ na anyị kwesịrị ịtụle ihe imeghe ịntanetị pụtara n'ezie yana ndị na-ege ntị bụ. Ha bụ ndị na-ege ntị nwere ihe ùgwù? Ha bụ ndị na-enwetakarị laptọọpụ na ekwentị mkpanaaka dị oke ọnụ? Ka ọ bụ n'ezie omenala mepere emepe nke ndị mmadụ niile nọ gburugburu ụwa nwere ike ịnweta ebe ọ bụla? "

Andrea Wallace: "Ọtụtụ enweghị ahaghị nhata metụtara ike, mkpa, ọdịmma, na akụrụngwa nwere ike ịkwado ma ọ bụ gbochie itinye aka na digitization na imeghe oghere, nke nwere ike mebie oghere GLAM mepere emepe, ihe nnọchianya nke ihe nketa, mgbasa ozi n'ịntanetị na oriri. Ọ bụrụ na ejideghị ya, enweghị ahaghị nhata ndị a ga-eduga n'ịkwado na (megharia) nghọta kachasị mkpa gbasara ọdịbendị, ihe nketa, ịnweta na nsonye, yana ntụgharị ha na gburugburu dijitalụ.”

Susanna Ånäs: “E nwere ụlọ ọrụ ihe ncheta ọdịnala nwere ohere nke nwere ike ịrụ ọrụ ahụ, yana ndị nọ n'ọnọdụ enweghị nsogbu. E nwere ọtụtụ nkwubi okwu: ndị na-enweghị ego na ndị nwere nke ọma, akwụkwọ nsọ megide ndị nkịtị, wdg. "

Buhle Mbambo-Thata: “Enwere nkewa dijitalụ: akụrụngwa akụrụngwa, nka [gburugburu] na n'etiti ugwu na ndịda, na ọbụna n'ime ndịda, n'etiti ime obodo na obodo mepere emepe, ndọrọ ndọrọ ọchịchị, n'etiti nwoke na nwanyị. Nkewa dijitalụ ahụ na-abanye n'ụzọ nke ịgba ọsọ efu. Mana nke ahụ apụtaghị na enweghị ike idozi ya, anyị nwere ike ịrụ ọrụ na iwepu nkewa dijitalụ. "

Ọ bụ ezie na ọtụtụ ndị ọkachamara egosilarị ụzọ ụfọdụ n'ihu n'ihu akụkọ a iji merie ihe mgbochi imepe omenala, anyị na Creative Commons ga-ewulite n'elu ihe ngosi ndị ahụ wee gbasaa nchọ anyị maka nhọrọ iji nyere ndị GLAM aka isonye na oke nketa omenala.

Isi mmalite na Ọgụgụ ọzọ

Akụkọ a gbadoro ụkwụ na nyocha dị mkpa nke bu ya ụzọ, ọkachasị:

• 21 maka 2021: Ihe nketa dijitalụ na ngalaba ọha - Andrea Wallace mepụtara, 2022.

• Na-agafe Digitization: Atụmatụ maka mkpokọta nnweta mepere emepe, nke Megan Paqua, 2018.

• Ụkpụrụ nlekọta nke nchịkwa data ụmụ amaala

• GLAM mepere emepe dị mkpa: N'ebe [Kwesịrị ekwesị] Mepee ohere maka ihe nketa ọdịbendị site n'aka Andrea Wallace (Onye nkuzi ukwu, Mahadum Exeter, England (UK)), ọkachasị: Ihe mgbochi imepe ohere · Mepee GLAM, 2020.

• Ngosipụta N'ihe ize ndụ nke Onwe Gị, nke Andrea Wallace na Ronan Deazley, 2016.

• Na-enyocha ụdị azụmaahịa ọhụrụ maka itinye ego digitization karịrị ikike onyonyo iji kwalite nnabata nke OpenGLAM. Na: Bienert, A na Kaiser, T, (eds.) Eva Berlin 2018: Electronic Media & Art, Culture and History. (p. 274-280). Ụlọ ihe ngosi nka nke steeti na Berlin - ihe nketa ọdịbendị Prussian, German Aerospace Center e.V.: Berlin, Germany, nke Valeonti, F; Terras, M; Hudson-Smith, A; Zarkali, C, 2018.

• Kedu ka OpenGLAM si emeghe? Ịmata ihe mgbochi na iji azụmahịa na nke na-abụghị nke azụmaahịa nke onyonyo nka digitized, Journal of Documentation, Vol. 76 Nke 1, p. 1-26, nke Valeonti, F., Terras, M. na Hudson-Smith, A., 2020.

• Ọ bụla afọ (Ezigbo) maka GLAM mepere emepe. Nke a bụ ihe kpatara ya. - Creative Commons nke Victoria Heath na Scann, 2020.

• Ịnweta mmeghe na mkpokọta: ime na iji ọdịnaya omenaala mepere emepe, Nyocha Ozi Ọnlaịnụ, Vol. 39 Nke 5, p. 733-752, nke M. Terras, 2015.

• Akụkọ banyere ọdịnaya mepere emepe na ụlọ ọrụ ọdịnala na France - steeti omume dijitalụ na ọdịnaya mepere emepe.pdf - Wikimedia Commons, nke Martin Audran, Marion Serot na Emmanuel Rivat (na French), 2022.

• Ezigbo onye na-eme ihe nkiri / onye na-eme ihe ọjọọ na-abịaru nso inye ikike nke Michael Weinberg, 2020.

• Ọtụtụ iri afọ ozi: oghere ojii nke narị afọ nke 20 na Europeana nke Julia Fallon na Pablo Uceda Gomez, 2015.

• Ụlọ ihe ngosi nka: Temple ma ọ bụ Nzukọ, nke Duncan Cameron dere, 1971.

• Ngalaba Ọhaneze na ihe 5 na-enweghị ikike nwebiisinka nke Timothy Vollmer, 2017.

• Nsogbu nke Milkmaid Yellow: Echiche Ụdị Azụmahịa na Metadata mepere emepe nke Harry Verwayen, Martijn Arnoldus, na Peter B. Kaufman, 2011.

• Maka Ịkekọrịta Ọdịbendị Ọdịbendị Kamma - Agenda maka Mgbanwe nwebiisinka nke Creative Commons, 2022.

• Maka nyocha mepere emepe: Ntụle akụkọ gbasara nsogbu na ohere maka ọha mmadụ mepere

emepe, Journal of Communication, Mpịakọta 71, mbipụta 5, Ọktoba 2021, ibe 827–853, nke Paul Longley Arthur, Lydia Hearn, 2021.

Onyonyo

• Ihe mgbochi agba nke Vincent van der Pas (2013) - CC BY SA 2.0 (https://www.flickr.com/photos/25704219@N04/13973667168)

• Akwụkwọ na ndị ọkà mmụta, narị afọ nke 20 Korea - Ngalaba Ọhaneze - MET Museum (https://www.metmuseum.org/art/collection/search/73134)

• Akwa akwa, Luang Prabang, nke Photasia CC BY 2.0 (https://www.flickr.com/photos/56480710@N03/8373073718)

• Ogige mgbidi nke Lucas Gassel (1560-70) - ngalaba ọha - MET Museum (https://www.metmuseum.org/art/collection/search/348512)

• Ọdịda nke mgbidi Berlin -November 1989 nke Gavin Stewart (1989) - CC BY 2.0 (https://www.flickr.com/ photos/gavinandrewstewart/93222147/in/album-7205759405644639/)

CC emeghe olu olu ndị ọkachamara

CC Open Culture Voices vlog bụ usoro ajụjụ ọnụ sitere n'aka ndị ọkachamara na mmeghari omenala mepere emepe.

Alwaleed Alkhaja, Onye isi ụlọ akwụkwọ ikike ọgụgụ isi, ọbá akwụkwọ mba Qatar na CC Qatar, Qatar. Stacy Allison-Cassin, onye enyemaka Prọfesọ, Mahadum Dalhousie (nke bụbu Mahadum Toronto), Canada. Susanna Ånäs, Onye nhazi GLAM, AvoinGLAM [OpenGLAM], Finland. Larissa Borck, Curator na Digital Development, Sörmlands Museum, Sweden. Céline Chanas, onye isi, Musée de Bretagne [Museum of Brittany], France. Stéphane Chantalat, Onye isi, Kọmputa na Ọrụ Digitization, Paris Musées, France. Jill Cousins, onye isi na onye isi, Hunt Museum, Ireland. Martine Denoyelle, Curator/Project Manager Digital Prospective, Institut national d'Histoire de l'art [National Art History Institute], France. Patricia Diaz Rubio, Onye isi oche nke Wikimedia Chile, Chile. Maja Drabczyk, Onye isi nke amụma na nkwado na onye otu Board, Centrum Cyfrowe, Poland. Katie Eagleton, Onye isi ụlọ akwụkwọ na ebe ngosi ihe mgbe ochie, Mahadum St Andrews, Scotland (UK) Giovanna Fontenelle, Onye isi mmemme GLAM na ọdịbendị, Wikimedia Foundation na CC Brazil, Brazil. Medhavi Gandhi, onye nchoputa, The Heritage Lab, India. Rebecca Giblin, Prọfesọ, Mahadum Melbourne, Australia. Karin Glasemann, Digital Coordinator, National museum, Sweden. Jonathan Hernandez, Onye nyocha, Instituto de Investigaciones Bibliotecològicas y de la Informaciòn nke Universidad Nacional Autónoma de México, [Library and Information Institute of the National Autonomous University of Mexico], Mexico. Ariadna Matas, Onye ndụmọdụ amụma, Europeana Foundation, Netherlands. Buhle Mbambo-Thata, onye na-agụ akwụkwọ na mahadum, National University of Lesotho, Lesotho. Douglas McCarthy, Onye njikwa ntinye aka mkpokọta, Europeana Foundation, Netherlands. George Oates, onye isi nchịkwa, Flickr Foundation, USA. Temi Odumosu, Senior Lecturer, Malmö University, Sweden.

Julia Pagel, Secretary General, Network of European Museum Organisation (NEMO), Germany. Iolanda Pensa, Onye ndu, Wikimedia Italia, Italy. Kristina Petrasova, Project Lead Digital Heritage and Public Media, Netherlands Institute for Sound & Vision (NISV) , Netherlands. Josée Plamondon, Onye na-ahụ maka ọbá akwụkwọ na onye ndụmọdụ ozi dijitalụ, Canada. Biyanto Rebin, Onye bụbu Onye isi oche nke Board of Executive, Wikimedia Indonesia, Indonesia. Marco Rendina, Onye isi nchịkwa, European Fashion Heritage Association (EFHA), Italy. Philippe Rivière, Onye isi nke Digital Strategy, Art Explora, France. Merete Sanderhoff, Curator na Senior Advisor, Statens Museum maka Kunst [National Gallery nke Denmark], Denmark. Antje Schmidt, Isi nke Digital Strategy, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany. Neal Stimler, Onye isi ala, Stimler Advantage, USA. Simon Tanner, Prọfesọ, King's College London, England (UK). Melissa Terras, Prọfesọ, Mahadum Edinburgh, Scotland (UK). Dafydd Tudur, Ntinye aka na Ọdịnaya Dijitalụ, Ọbá akwụkwọ Mba nke Wales, Wales (UK). Mariana Ziku, Onye nchoputa na Onye Nlekọta Mmemme, Biennale nke Western Balkans, Greece.

GỊNỊ bụ ihe mgbochi imepe omenala?

Ị na-eche ihe mgbochi ndị a ma ọ bụ ndị ọzọ ihu? Ị maara ụdị nkwado CC nwere ike inye?

Kpọtụrụ anyị ka anyị mara! Email info@creativecommons.org ma kesaa echiche na ohere gị iji merie ihe mgbochi ndị a.